

«Церковное чтение»

Темы для самостоятельного изучения. Темы докладов и рефератов.

1. Понятие о Богослужении РПЦ, о церковном пении и чтении.
2. Г. И. Шиманский. «Наставление церковному чтецу о том, как читать в храме».
3. Чтение на распев священных текстов. Ранние формы древнерусского певческого искусства.
4. Октоих. Авторы и редакции. Место в богослужении.
5. Часослов. История книги и ее состав.
6. Триодь постная и цветная. История, содержание, применение.
7. Типикон. История, состав, значение. Русский типикон.
8. Следованная Псалтирь. Состав и область применения.
9. Четьи минеи. Четьи свт. Макария.
10. Четьи минеи. Четьи свт. Димитрия Ростовского.
11. Синаксарии. Авторы и содержание, место в богослужении.
12. Огласительные слова на праздники.
13. Нравоучительные чтения за вечерним богослужением: Пролог, Маргарит, Лавсаик, Оглашения Феодора Студита. Авторы и содержание.
14. Чтение Откровения ап. Иоанна и Деяний св. апостолов за вечерним воскресным богослужением. Авторы, содержание, место и значение в вечернем богослужении.
15. Часы. История чина. Современный чин часов и его значение.
16. Часы. Великопостные часы. Часы «царские» в канун Рождества, Богоявления и в Великий Пяток.
17. Богослужебный Апостол. Состав книги, деление на главы, зачала и подзачала.
18. Богослужебное Евангелие. Состав книги, деление на главы, зачала и подзачала.
19. Богослужебные минеи: минея месячная, праздничная, общая и дополнительная.
20. Ирмологион. Состав книги и ее назначение.
21. Паремии. История и место в богослужении.
22. История церковнославянского языка с X-го века по наши дни. Реформы. Преимущества церковнославянского языка перед современными славянскими языками (+примеры).
23. Священное Писание. Общие замечания: канонические и неканонические книги Ветхого Завета.
24. Священное Писание. Общие замечания: книги Нового Завета. История канона Священных книг.
25. Переводы Священного Писания: Септуагинта, Пешито, Вульгата. Славянский перевод Библии.

26. Синодальный перевод Священного Писания и его история. Преимущества и недостатки.
27. Сравнительная характеристика Славянского и Русского переводов Священного Писания.
28. История письменности на Руси. Славянские азбуки: Кириллица и Глаголица. Азбучная реформа Петра Великого, введение гражданского шрифта.
29. Теория докирилловского письма. Рунические письма, «черты и резы», адаптация греческого и латинского алфавитов под запись славянской речи в докирилловскую эпоху.
30. Старославянский язык, как книжный богослужебный язык общедоступный всем славянским народам.

Рекомендованные источники

1. Православная энциклопедия под ред. святейшего патр. Алексия II.
2. А.В. Истрин «1100 лет славянской азбуки»
3. С. Скабалланович «Толковый типикон»
4. Г.И. Шиманский, конспекты лекций по литургике.
5. Нефедов «Богослужение и Таинства Православной Церкви», учебное пособие для духовных школ.
6. Жития святых: Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, Кирилла (Константина) и Мефрдия.
7. Тальберг. «История Церкви: История Вселенских Соборов» // «Общecerковная история» (пособие для духовных школ).

Выбор источников для написания свободный, но рекомендуется брать источники одобренные/ благословленные чиноначалием РПЦ /УПЦ (МП), или их издательскими отделами.

Объем реферата: минимальный 5 страниц чистого текста, максимальный 20 страниц [шрифт Times new Roman №14, интервал 1,5]. Реферат сдается в учебный отдел ТДС для его регистрации в срок, установленный преподавателем данной дисциплины.

Реферат защищается на практических занятиях или зачетах в устной форме: излагаются основные положения реферата (т.е. делается доклад по реферату). Максимальное время на защиту реферата – 4 минуты (примерно 3-4 страницы печатного текста Times №15 с интервалом 1,5).

Плюс ко всему реферат в электронном виде пересылается по электронной почте старосте курса, который в назначенный срок все рефераты отправляет на кафедру (одной папкой).

Электронная подпись реферата следующая: Фамилия, курс и название темы (или начальные ее слова).

Реферат обязательно имеет:

1. Титульный лист установленного образца.
2. План реферата / доклада.
3. Краткое введение (примерно на пол страницы)

4. Текстовое наполнение (соответствующее плану)
5. Выводы и заключение.
6. Список использованной литературы.

Реферат сдается либо вложенный в файл либо в папку (мягкую) с файлами.

Нумерация страниц обязательна, начиная со второй.

Симферопольская и Крымская епархия УПЦ МП
ПРО ДОООВО «Таврическая Духовная семинария»

Кафедра богословия // гуманитарных дисциплин

[тема работы]

Реферат по дисциплине: «Церковное чтение»

выполнил:

студент ____ курса

направления подготовки

48.03.01 – теология

очной / заочной формы обучения

Чесноков Илья Константинович

Проверил преподаватель:

(Уч. Степень и сан, если есть) Ф.И.О.

к.б. протоиерей Андрей Кривонис

г. Симферополь, 2016 г.

Содержание:

1. Введение	3
2. Раздел 1 (название)	5
3. Раздел 2 (название).....	9
4. Заключение	14
5. Литература	15

Тема курсовой работ по дисциплине: «Церковное пение» для ЗФО

1. Церковное пение на Руси. XVII-XVIII вв. Замена знаменного распева партесным пением. Появление авторских сочинений в противовес исконным традиционным гласовым мелодиям.

План работы:

Введение.

1. Церковное пение на Руси до XVII века (краткий экскурс).
2. Появление в России западноевропейских музыкантов.
 - 2.1. Придворные капельмейстеры;
 - 2.2. Становление диктатура придворной капеллы на церковное пение.
3. Ранний партес. История и особенности.
4. Появление «малых» распевов и их противопоставленность Знаменному.
 - 4.1. Малый Знаменный распев;
 - 4.2. Киевский распев;
 - 4.3. Путевой распев;
 - 4.4. Монастырские распевы.
5. Церковные композиторы периода XVII-XVIII вв. и их след в церковной музыке.

Выводы. Результат появления в русском церковно-певческом искусстве западных «веяний» и их ассимиляция на русской почве.

Литература и источники.

1. Успенский Н. Д. Псалмы // Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, 1978. — Т. 4.
2. О проекте | Знаменное пение. znamennoe.ru. Проверено 26 октября 2016.
3. Соловьёв Н. Ф. Киевский распев // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
4. Курс истории русского церковного пения. Священник Димитрий Аллеманов.
5. Клирос - церковно-певческая библиотека.
6. Доклад игумена Силуана (Туманова) на I Съезде регентов и певчих. <http://mitropolia.spb.ru/docs/doklad-igumena-siluana-tumanova-na-i-sezde-regentov-i-pevchikh>